

## Krijn de Koning *DE KONING : ESPACE - COULEURS*

### Exposition

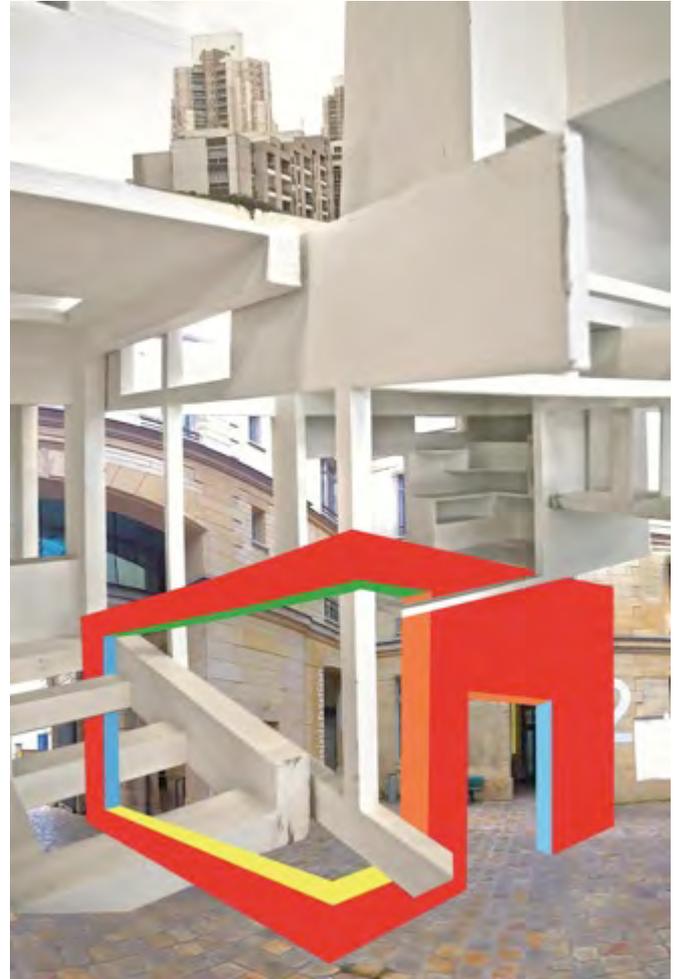
10 janvier > 05 avril 2015

une exposition soutenue par Build Beyond by Knauf,  
mécène du CENTQUATRE-PARIS

Chaque œuvre du néerlandais Krijn de Koning est pensée pour un site spécifique. Ses installations, qui mêlent sculpture, peinture et architecture, déconstruisent géométriquement le lieu choisi en l'investissant, créent une mise en abyme, avec d'autres espaces dans l'espace, induisant ainsi de nouvelles déambulations et perspectives.

Ses interventions bouleversent l'esprit du lieu afin d'en révéler sa particularité, sa beauté et parfois même sa problématique.

Avec son architecture brute et monumentale, le CENTQUATRE-PARIS, avec le soutien de Build Beyond by Knauf, invite cet artiste à remodeler ses espaces et ses volumes ouverts à tous.



© Krijn de Koning

#### Une exposition soutenue par Build Beyond by Knauf

Résolument avant-gardiste, Build Beyond by Knauf est un concept inédit visant à rapprocher art et architecture afin de susciter des opportunités de création et d'échanges novateurs.

Dédiée aux artistes et architectes, cette plate-forme de partage d'idées, catalyseur de rencontres, Build Beyond vise à favoriser la créativité, à aller au-delà des limites et propose pour cela des conversations, interviews croisées, interactions, challenge, ainsi que de nombreuses actions déployées tout au long de l'année.

C'est dans ce cadre et après avoir soutenu l'exposition de Felice Varini « des cercles, des toits, des façades » à Versailles en 2013 que Build Beyond by Knauf devient pour cette édition mécène du CENTQUATRE-PARIS en soutenant l'exposition de Krijn de Koning « DE KONING : ESPACE – COULEURS ».

Un mécénat qui prend toute sa signification, Krijn de Koning s'appropriant l'espace en y ajoutant des constructions sculpturales, architecturales et colorées pour offrir de nouvelles possibilités d'utilisation et d'interprétation du lieu, Build Beyond visant à explorer les réflexions sur l'espace, la signification, le jeu des formes et des matières.

## Comment qualifiez-vous votre rapport à l'espace ?

« Je suis extrêmement intéressé par cette notion de réalité construite autour de nous : le milieu, l'espace, comment tout cela est construit et conditionné et à quelles problématiques cela répond.

Il y a énormément à voir, à sentir sur la réalité qui nous entoure : celle fabriquée par des humains avec leurs idées. La réalité peut prendre une forme très claire, hasardeuse, méchante ou généreuse. Intervenir avec un geste sculptural ou architectural, cela montre que même si les choses sont construites, elles ne sont pas aussi fixes qu'on ne les envisage. Leurs conséquences sur notre perception, aussi conditionnées qu'elles soient sont plus simples à changer, à clarifier ou complexifier qu'on ne le pense, cela dépend toujours de l'endroit ou de l'instant. J'ai fait des installations blanches dans un espace blanc, et la conséquence est que la pièce disparaît. Il peut y avoir des contradictions passionnantes à traiter, par exemple des œuvres intégrées par l'architecture mais séparées par la couleur. J'aime travailler sur ce type de contradictions. En Angleterre j'ai fait une seule et même œuvre reproduite deux fois et présentée dans deux espaces différents : dans un musée et dans une grotte victorienne. C'est très intéressant de se confronter à la différence. Ainsi, on envisage le travail en double et cela nous amène à nous projeter d'un espace à un autre. L'installation devait être doublement in situ. Dans tous les cas, je n'ai pas d'attentes hiérarchisées, j'essaie d'être toujours le plus ouvert possible à une situation autour de moi, face à un espace. Il y a tant de différents enjeux et tout autant de solutions, même un simple apport de couleur peut tout bouleverser. C'est une recherche personnelle relativement intuitive qui me procure du plaisir, mais j'ai une conscience de l'impact que cela peut avoir sur l'espace. J'ai également un rapport très fort au pragmatisme : les moyens, les aides, les matériaux vont structurer mon activité d'artiste. »

*Extrait d'un entretien avec Krijn de Koning au CENTQUATRE-PARIS - le 17 septembre 2014*

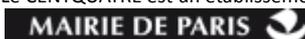
**Avec le soutien de Build Beyond by Knauf  
Avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas et de Thalys**



Royaume des Pays-Bas

THALYS

Le CENTQUATRE est un établissement artistique de la Ville de Paris.



Krijn de Koning est représenté par la galerie Jean Brolly à Paris et par Slewe Gallery à Amsterdam.

**Le CENTQUATRE-PARIS**  
5 rue Curial 75019 PARIS  
M° Riquet (ligne 7)  
01 53 35 50 00

horaires d'ouverture :  
les mercredis, jeudis, samedis et dimanches / 14h-19h  
vacances scolaires : du mardi au dimanche de 14h à 19h  
Informations et billetterie [www.104.fr](http://www.104.fr)  
Tarifs : 5€ TP / 3€ TR / 2€ TA

### Contact Presse Knauf

**Agence Schilling Communication**  
11, boulevard du Commandant Charcot  
17440 Aytré  
Tél. 05 46 50 15 15 - Fax 05 46 50 15 19  
Courriel : [agence.schilling@n-schilling.com](mailto:agence.schilling@n-schilling.com)  
Site Internet : [www.n-schilling.com](http://www.n-schilling.com)

### KNAUF

ZA - 68600 Wolfgantzen - Tél. 03 89 72 11 16 - Fax 03 89 72 11 15  
[www.knauf-batiment.fr](http://www.knauf-batiment.fr) - [www.buildbeyond.fr](http://www.buildbeyond.fr)

### contact presse Le CENTQUATRE-PARIS

Virginie Duval de Laguerie  
[v.duval@104.fr](mailto:v.duval@104.fr)  
01 53 35 50 96 / 06 46 43 65 44

### contact presse 2<sup>e</sup> Bureau

Noémie Grenier  
[n.grenier@2e-bureau.com](mailto:n.grenier@2e-bureau.com)  
Martial Hobeniche  
[m.hobeniche@2e-bureau.com](mailto:m.hobeniche@2e-bureau.com)  
01 42 33 93 18



K. de Koning-Nieuwe Kerk Amsterdam 2010©K. de Koning